

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – COMPAGNIE NANAQUI
LES MAÎTRES IGNORANTS /
CONFÉRENCES INDISCIPLINÉES 2017-18



Regards croisés sur la Syrie autour du film
Après le Printemps: vie ordinaire de combattants syriens
et en présence de ressortissants syriens

Lundi 4 décembre, à 18h

La Fabrique / Université Toulouse Jean Jaurès / 5 allées Antonio Machado

Les conférences indisciplinées, c'est quoi ?

Les conférences indisciplinées se déclinent sous la forme d'un lexique: un mot, une conférence. Un artiste ou des artistes proposent une lecture pour chaque mot. À la suite de cette présentation libre, nous nous associons à un « spécialiste » (historien, etc.) pour entamer un dialogue avec le public présent. Une expérience du partage du savoir où le mouvement est avant tout celui du cheminement des intelligences, celui du travail commun du sens.

En 2017-18 ?

Cette saison, nous avons choisi de poursuivre les partenariats avec différents lieux et différentes associations sur la ville de Toulouse, en s'associant autour de sujets communs. La maison de chômeurs Partage-Faourette initie un temps solidaire pour soutenir l'accueil des réfugiés syriens avec les associations le Chiffon rouge de Narbonne et le collectif de citoyens audois Aider ceux qui aident, début décembre. La compagnie s'associe à ce temps fort avec une conférence indisciplinée un peu particulière. Il s'agit de regards croisés entre la France et la Syrie, entre deux réalisateurs français qui sont partis filmer la guerre et recueillir la parole de combattants, et celle de ressortissants syriens qui ont trouvé asile à Toulouse.



CONFÉRENCE INDISCIPLINÉE #13
Regards croisés sur le conflit Syrien

Diffusion du film ***Après le Printemps: vie ordinaire de combattants syriens***
en présence de Laurent Lhermitte et d'ami.e.s syriens et syrio-palestiniens

Soirée en partenariat avec la maison de chômeurs Partage-Faourette,
le CIAM et le Collectif Syrie Solidarité

LE FILM –

Après le Printemps: vie ordinaire de combattants syriens

de Laurent Lhermitte et Romain Huët | Documentaire | France | 63 min | VOSTFR | 2017
Coup de cœur de la région Occitanie

Les combats font rage dans les rues de Murek, une petite ville de Syrie. Co-écrit par un réalisateur toulousain et un sociologue rennais, ce film s'intéresse aux brigades de combattants insurgés qui se relaient sur le front pour tenir la position et résister à l'armée de Bachar El-Assad. On tente de saisir la complexité de ces hommes partagés entre foi devenue intense, profonde humanité et ultra violence banalisée.

Nous sommes le 25 avril 2014. Dans la banlieue nord d'Hama (Syrie), les villes de Morek et de Kafr Zita sont la cible d'une quarantaine de bombardements aériens quotidiens. Passés les points de contrôle tenus par des hommes en armes des brigades locales, nous pénétrons dans Morek, accompagnés d'Ahmad. La ville me donne l'impression d'avoir été écrasée. Les bâtiments sont étalés au sol, les murs éclatés, la mosquée brisée. Seul la flèche de béton déchiré du minaret tient fébrilement debout, comme pour rappeler à ceux qui s'aventurent dans cette ville que la guerre n'épargne rien, ni hommes, ni symboles. – Romain Huët et Laurent Lhermitte

Co-producteurs: Les films de l'Ouest – Télé Bocal – Ciné 2000

Avec la participation du CNC, avec le soutien de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

En partenariat avec le CNC

> Site officiel du film :

<https://lhermitte.wixsite.com/alp-lefilm/le-film>

> Entretien avec Romain Huët :

<https://lundi.am/Apres-le-printemps-vie-ordinaire-des-combattants-syriens>

> Bande-annonce du film :

<https://vimeo.com/202457956>

LES RÉALISATEURS –



Laurent Lhermite intègre l'ESAV de Toulouse dont il sort diplômé en Master 2 Décor, Décor numérique et Réalisation. Pendant son cursus, il participe activement aux longues grèves anti-CPE qui aiguisent son désir de travailler sur les mouvements de luttes sociales. À la fin de ces études, il rejoint le collectif Cine 2000, qui regroupe de créateurs audiovisuels toulousains. En 2013, il coréalise le documentaire *Dédale: Un fil vers la démocratie*, qui prend appui sur la crise grecque pour poser la question de ce qu'est vraiment la démocratie en opposant la démocratie actuelle, dite représentative, à une théorie de la démocratie directe. À la suite de ce premier projet, il rencontre Romain Huët, sociologue à l'université de Rennes 2, avec qui il collabore pour la réalisation de ce film.



Romain Huët est maître de conférences en Sciences de l'information et Communication à l'Université de Rennes 2. Ses travaux portent sur les rapports entre souffrance et luttes sociales. Depuis 2015, il est responsable d'un programme de recherche au sein du CNRS (Institut des Sciences de la Communication, CNRS/Paris-Sorbonne) intitulé *Catastrophes, milieux désorganisés et expérience de la violence: socio-anthropologie de l'agir humain en contexte précaire et indéterminé*. Il est l'auteur de nombreuses publications sur la souffrance et ses effets politiques mais aussi sur la guerre comme expérience sensible: *La guerre comme expérience sensible: les motifs existentialistes du djihad*
<http://www.slate.fr/story/148050/guerre-experience-sensible-motifs-djihad>

LE COLLECTIF SYRIE SOLIDARITÉ –

Le Collectif Toulouse Syrie Solidarité:

- soutient les populations civiles en Syrie et les associations qui luttent pour la liberté, la démocratie et le respect des droits humains dans leur pays;
- soutient des projets d'aide humanitaire menés par des associations laïques de la société civile à l'intérieur de la Syrie ou dans les camps de réfugiés;
- organise des événements culturels et des débats pour donner la parole à des citoyens et des acteurs culturels de la société civile, et favoriser les échanges interculturels;
- participe à l'accueil et à l'accompagnement des réfugiés syriens en lien avec les divers dispositifs existant dans la région.

En savoir plus: <http://toulousesyriesolidarite.blogspot.fr>

INFOS PRATIQUES –

Quand? **Lundi 4 décembre, à 18h** / Où? **La Fabrique** / Comment venir? **5 allées Antonio Machado 31100 Toulouse (métro Mirail Université) / Entrée libre!**



Qui sommes-nous?

La Cie Nanaqui est une compagnie théâtrale française originaire de la ville de Toulouse. Initialement, un groupe d'étudiants qui s'est formé autour de l'œuvre d'Antonin Artaud et des cours de Raymonde Hébraud-Carasco à l'Université Toulouse Le Mirail en 1999. Le groupe est devenu une compagnie avec sa première création *Automythographie*, mise en scène de Céline Astrié, d'après le tome XIV des œuvres complètes d'Artaud, créé en 2002 au théâtre de la Digue à Toulouse. Depuis sa création, la compagnie poursuit son questionnement sur le sens de l'acte théâtral.

<https://compagnienanaqui.com/>

CONTACTS PRESSE –

Céline Astrié
06 61 25 92 33
cie.nanaqui@free.fr

Claire Balerdi
06 07 10 82 71

Les conférences 2017-18 sont en partenariat avec le **Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM) – La Fabrique, le Quai des Savoirs, le Théâtre Jules-Julien** et avec le soutien de la **Ville de Toulouse, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, DRAC Occitanie.**